

LIKOVNA KULTURA

Vrednovanje usvojenosti odgojno obrazovnih ishoda

1. Vrednovanje za učenje – provodi se tijekom čitavog procesa učenja i poučavanja.
Uključuje:
 - sposobnost analize i sinteze
 - stvaranje novih ideja
 - otkrivanje i rješavanje problema
 - donošenje odluka
 - istraživačke vještine
 - prikupljanje i analizu informacija
 - sposobnost kritike i samokritike.
2. Vrednovanje kao učenje - provodi se tijekom čitavog procesa učenja i poučavanja.
Uključuje:
 - samovrednovanje i međuvršnjačko vrednovanje
 - učenikovu prezentaciju vlastitog rada
 - sudjelovanje u izradi kriterija vrednovanja.
3. Vrednovanje naučenog – provodi se u skladu s ostvarenošću odgojno obrazovnih ishoda podijeljenih u tri domene: stvaralaštvo (stvaralački proces), produktivnost (likovni i vizualni izraz), kritičko mišljenje i kontekst (povezivanje stvaralačkog procesa s različitim kontekstima).

Elementi ocjenjivanja i vrednovanja

- Stvaralaštvo
 - Razvijanje i stvaranje originalne ideje
 - Sposobnost improvizacije
 - Primjena etapa kreativnog procesa
 - Refleksija i samorefleksija
- Produktivnost
 - Realizacija ideje
 - Upotreba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i vizualnih medija
 - Estetska osjetljivost
 - Prikaz motiva
 - Uloženi trud i dovršenost radova
- Kritičko mišljenje i kontekst
 - Analiza i vrednovanje stvaralačkog procesa vlastitog rada i rada drugih učenika
 - Estetska osjetljivost

8.razred

A. Stvaralaštvo i produktivnost

A.8.1.

Učenik oblikuje ideje kao poruke kojima komunicira s okolinom služeći se likovnim i vizualnim jezikom.

DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	ODLIČAN
Učenik uz podršku i vođenje kroz sve etape kreativnog procesa istražuje različite sadržaje služeći se osnovama likovnog jezika, te ostvaruje ideju prenoseći je u likovni i vizualni izraz	Učenik, uz povremenu podršku, prepoznaje i na poticaj primjenjuje asocijacije, metafore, analogije i simbole u oblikovanju ideja koje izražava likovnim i vizualnim jezikom	Učenik prepoznaje i povremeno primjenjuje asocijacije, metafore, analogije i simbole u oblikovanju ideja koje izražava likovnim i vizualnim jezikom; prepoznaje određene aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja.	Učenik potpuno samostalno kroz sve etape kreativnog procesa prepoznaje i primjenjuje asocijacije, metafore, analogije i simbole u oblikovanju ideja koje izražava likovnim i vizualnim jezikom; prepoznaje određene aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja. Učenik producira više ideja te odabire najbolju ideju (osnovna misao rada, poruka) i prenosi je u likovni i vizualni izraz

A.8.2.

Likovnim izražavanjem učenik demonstrira fine motoričke vještine uporabom i variranjem različitih likovnih materijala i postupaka.

DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	ODLIČAN
Učenik uz neprestanu podršku i vođenje upotrebljuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog rada. Pri rukovanju likovnim materijalima pokazuje minimalnu vještinu (obzirom na učenikove mogućnosti), koordinacija i fina motorika povremeno je zadovoljavajuća, ograničen raspon varijacija mogućnosti kontrole materijala, izvedba je nedosljedna i s minimumom detalja.	Učenik uz podršku upotrebljava likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka s naznakama variranja i istraživanja postupaka. Pri rukovanju likovnim materijalima vježbanjem pokazuje napredak, fina motorika popravljiva se praksom, stupanj je preciznosti prosječan, kao i raspon mogućnosti kontrole materijala. Izvedba i broj detalja je malen.	Učenik upotrebljava likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka, varirajući postupke. Pri rukovanju likovnim materijalima pamti usvojene pokrete, pokazuje usklađenost pokreta i fleksibilnost šake. Koordinacija oka i ruke omogućuje preciznost, detaljnost i dosljednost izvedbe.	Učenik samostalno i istraživački upotrebljuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka, istražujući i eksperimentirajući s postupcima i njihovim mogućnostima te istražujući osobni rukopis. Pri rukovanju likovnim materijalima pokazuje veliku vještinu, visok stupanj koordinacije i fine motorike, veliku preciznost, širok raspon mogućnosti kontrole materijala (pritisak, nagib, spajanje, oblikovanje i sl.) te dosljednost i detaljnost izvedbe. Prepoznaje različite rukopise i načine njihove izvedbe.

A.8.3.

Učenik u vlastitome radu koristi tehničke i izražajne mogućnosti novomedijskih tehnologija usklađujući ih s principima likovnog / vizualnog jezika.

DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	ODLIČAN
Učenik se uz neprestanu podršku i vođenje služi osnovnim izražajnim mogućnostima likovnoga jezika, tehničkim i izražajnim mogućnostima novomedijskih tehnologija pri snimanju videa i fotografija i /ili njihovoj obradi.	Učenik se uz povremenu podršku služi osnovnim izražajnim mogućnostima likovnoga jezika, tehničkim i izražajnim mogućnostima novomedijskih tehnologija. Učenik se uz povremenu podršku služi osnovnim funkcijama programa za obradu videa i fotografija.	Učenik samostalno odabire i digitalnom fotokamerom bilježi teme i likovne sadržaje iz vlastite okoline služeći se izražajnim mogućnostima likovnoga jezika; uz povremenu učiteljevu pomoć usklađuje tehničke i izražajne mogućnosti novomedijskih tehnologija s principima likovnoga jezika pri obradi video zapisa i fotografija. Služi se osnovnim funkcijama programa za obradu fotografije i videa.	Samostalno odabire i digitalnom fotokamerom bilježi teme i likovne sadržaje iz vlastite okoline služeći se izražajnim mogućnostima likovnoga jezika u odmaku od uobičajenih rješenja, usklađuje tehničke i izražajne mogućnosti novomedijskih tehnologija s principima likovnoga jezika pri obradi videozapisa i fotografija. Samostalno se služi osnovnim funkcijama programa za obradu fotografije i videa.

B. Doživljaj i kritički stav

B.8.1.

Učenik interpretira likovno i vizualno umjetničkom djelu povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela u cjelinu

DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	ODLIČAN
Učenik uz podršku i vođenje opisuje suodnos tematskoga i likovnoga/vizualnoga sadržaja povezujući ga s vlastitim doživljajem.	Učenik uz povremenu podršku detaljno opisuje i povremeno iznosi promišljanja o suodnosu tematskoga i likovnoga/vizualnoga sadržaja povezujući ga s vlastitim doživljajem.	Učenik opisuje i iznosi promišljanja o umjetničkome djelu kao cjelini povezujući vlastiti doživljaj sa suodnosom ideje i tematskoga i likovnoga/vizualnoga sadržaja djela.	Učenik argumentirano opisuje i interpretira suodnos tematskoga i likovnoga/vizualnoga sadržaja povezujući ga s vlastitim doživljajem. Učenik opisuje veći broj detalja i karakteristika tematskih i likovno/vizualnih sadržaja (likovni jezik, materijali, primjeri iz okoline)

B.8.2.

Učenik uspoređuje i vrednuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika, promišlja stvaralački proces te ukazuje na moguće promjene prvobitnih rješenja.

DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	ODLIČAN
Učenik uz podršku i vođenje prepoznaje različite etape stvaralačkoga procesa, analizira svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika te prepoznaje uporabu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.	Učenik uz povremenu podršku prepoznaje različite etape stvaralačkoga procesa, s povremenim greškama analizira i kritički propituje svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika te prepoznaje i uspoređuje uporabu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.	Učenik s povremenim greškama prepoznaje različite etape stvaralačkoga procesa, analizira i kritički propituje svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika te raspravlja o maštovitosti uporabe likovnih pojmova, prikaza motiva i izražene ideje.	Učenik samostalno prepoznaje različite etape stvaralačkoga procesa, analizira i kritički propituje svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika, procjenjuje uspješnost i maštovitost uporabe likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje te opisuje likovne i vizualne pojave u svojoj okolini.

C. Umjetnost u kontekstu

C.8.1.

Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem analizira utjecaj vizualnih komunikacija i prostornoga oblikovanja okoline na vlastiti život te daje prijedlog njezina mogućeg (pre)oblikovanja.

DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	ODLIČAN
Učenik uz podršku i vođenje interpretira načine kojima čovjek uporabom različitih materijala, konstrukcija i oblika prilagođava životni prostor svojim potrebama i prirodnomu okolišu, oblikuje konstrukcije prema zadanoj strukturi te oblikuje djelomično pregledan i jasan shematski grafički prikaz služeći se zadanim elementima.	Učenik uz povremenu podršku istražuje i interpretira načine kojima čovjek uporabom različitih materijala, konstrukcija i oblika prilagođava životni prostor svojim potrebama i prirodnomu okolišu, pri oblikovanju u prostoru, uz posredovanje učitelja, rješava konstrukcijske probleme, samostalno oblikuje vizualno pregledan i jasan shematski grafički prikaz služeći se zadanim elementima.	Učenik samostalno istražuje i interpretira načine kojima čovjek uporabom različitih materijala, konstrukcija i oblika prilagođava životni prostor svojim potrebama i prirodnomu okolišu, pri oblikovanju u prostoru samostalno rješava konstrukcijske probleme, samostalno oblikuje vizualno pregledan i jasan shematski grafički prikaz.	Učenik samostalno istražuje i na neuobičajen način interpretira kako čovjek uporabom različitih materijala, konstrukcija i oblika prilagođava životni prostor svojim potrebama i prirodnomu okolišu, pri oblikovanju u prostoru na neuobičajen način rješava konstrukcijske probleme, u oblikovanju shematskoga grafičkog prikaza na neuobičajen se način služi likovnim jezikom kako bi izrazio specifične veze i odnose unutar određene cjeline. U vlastitom radu koristi različite odnose slike i teksta u cilju postizanja jasnoće

			poruke i preglednosti sadržaja.
--	--	--	---------------------------------

C.8.2.

Učenik raspravlja o društvenome kontekstu umjetničkoga djela.

DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	ODLIČAN
Učenik uz podršku i vođenje opisuje umjetnička djela i djela tradicijske baštine povezujući ih s nekim čimbenicima, koji su utjecali na njihov nastanak, i s društvenim kontekstom te navodi aktivnosti koje se odvijaju u kulturno umjetničkim ustanovama.	Učenik uz povremenu podršku opisuje umjetnička djela i djela tradicijske baštine povezujući ih s različitim čimbenicima, koji su utjecali na njihov nastanak, i s društvenim kontekstom, opisuje aktivnosti koje se odvijaju u kulturno umjetničkim ustanovama.	Učenik samostalno opisuje i uspoređuje umjetnička djela s djelima tradicijske baštine povezujući ih različitim čimbenicima, koji su utjecali na njihov nastanak, i s društvenim kontekstom, opisuje ulogu kulturno umjetničkih ustanova u zajednici.	Učenik samostalno i precizno opisuje i uspoređuje umjetnička djela s djelima tradicijske baštine povezujući ih s više različitih čimbenika, koji su utjecali na njihov nastanak, te s društvenim kontekstom, opisuje ulogu kulturno umjetničkih ustanova u zajednici.

