

ŠKOLA: Osnovna škola Vodice, Vodice

ŠKOLSKA GODINA: 2021./2022.

NASTAVNI PREDMET: Hrvatski jezik

RAZREDNI ODJELI: 5.a, 5.b, 5.c, 5.d, 5.e

6.a, 6.b, 6.c, 6.d

7.a, 7.b, 7.c, 7.d, 7.e

8.a, 8.b, 8.c, 8.d

PREDMETNI UČITELJI: Nada Ivičin (zamjena Slavica Stipaničev), Diana Filipi, Matea Jakelić Bilić (zamjena Sonja Smojver), Antonio Sladić, Ivana Hrga Zorica

Kriteriji vrednovanja u nastavi Hrvatskoga jezika

Vodice, 1. rujna 2021.

Škola: *Osnovna škola Vodice, Vodice*

Školska godina: *2021./2022.*

Učitelj/učiteljica: *Nada Ivičin (zamjena Slavica Stipaničev), Ivana Hrga Zorica*

Razredni odjeli: *5.a, 5.b, 5.c, 5.d, 5.e*



KRITERIJI VREDNOVANJA

za predmet Hrvatski jezik za 5. razred

LJEVAK škole

Nastavni materijali:

Slavica Kovač, Mirjana Jukić, *Hrvatska krijesnica 5*, udžbenik iz hrvatskoga jezika

Mirjana Jukić, Slavica Kovač, Iverka Kraševac, Dubravka Težak, Martina Tunuković, Martina Valec-Rebić, *Hrvatska čitanka 5*

Mirjana Jukić, Slavica Kovač, Danijela Zagorec, *Hrvatska krijesnica 5, Hrvatska čitanka 5*, radna bilježnica za jezik, komunikaciju i književnost

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ A.5.1. Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom.	– rijeko primjenjuje različite govorne činove i uz pomoć učitelja pripovijeda kronološki	– povremeno primjenjuje različite govorne činove i djelomično samostalno pripovijeda kronološki	– uglavnom primjenjuje različite govorne činove i uglavnom samostalno pripovijeda kronološki	– redovito primjenjuje različite govorne činove i samostalno pripovijeda kronološki
	– uz pomoć učitelja prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te slabo, tek na poticaj učitelja primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv) – povremeno odgovara na pitanja učitelja i razgovara o svakodnevnim događajima – uz pomoć učitelja slabo usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i modelu, poštuje temu – slabo i uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje – slabo razgovjetno govori i slabo točno intonira rečenice, može točno intonirati rečenicu ponavljajući za učiteljem	– povremeno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te djelomično primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv) – na poticaj učitelja razgovara o svakodnevnim događajima i postavlja pitanja kako bi došao do informacije – djelomično samostalno usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, opisuje kratko i uglavnom logično – djelomično samostalno usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje, pripovijeda kratko i uglavnom logično – djelomično razgovjetno govori i djelomično točno intonira rečenice, može točno intonirati rečenicu ponavljajući za učiteljem	– uglavnom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te uglavnom samostalno primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv) – povremeno samostalno potiče razgovor, odgovara na pitanja i postavlja pitanja kako bi došao do informacije – uglavnom samostalno usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, uglavnom opisuje logično, iscrpno i zanimljivo – uglavnom samostalno usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje, pripovijeda logično, iscrpno i zanimljivo – uglavnom razgovjetno govori i uglavnom točno intonira rečenice, može točno intonirati rečenicu ponavljajući za učiteljem	– samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te samostalno i spontano primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv) – često samostalno potiče razgovor, odgovara na pitanja i postavlja pitanja kako bi došao do informacije – samostalno usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, opisuje logično, iscrpno i zanimljivo, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti – samostalno usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje, pripovijeda logično, iscrpno i zanimljivo, služi se govornim vrednotama za zadržavanje pozornosti slušatelja – razgovjetno govori i točno intonira rečenice
HJ A.5.2. Učenik sluša tekst,	– sluša tekst, slabo izdvaja ključne riječi i uz pomoć učitelja piše bilješke	– sluša tekst, djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše bilješke	– sluša tekst, uglavnom uspješno izdvaja ključne riječi, uglavnom samostalno piše	– sluša tekst, vrlo uspješno izdvaja ključne riječi, samostalno piše bilješke,

izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.			bilješke te prepričava tekst	uspješno prepričava tekst
	<ul style="list-style-type: none"> – uz višestruke poticaje sluša tekst – točno odgovara na pitanja učitelja o sadržaju slušanoga teksta – uz pomoć učitelja izdvaja ključne riječi te piše kratke i djelomično jasne bilješke o slušanome tekstu, uz pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga – uz pomoć učitelja djelomično jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora – značenje riječi u rječniku traži na poticaj učitelja 	<ul style="list-style-type: none"> – uz početni poticaj sluša tekst – uz povremenu pomoć učitelja prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta – uz povremenu pomoć učitelja izdvaja ključne riječi te piše uglavnom jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uz povremenu pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga – uz pomoć učitelja uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora – povremeno samostalno traži značenje riječi u rječniku 	<ul style="list-style-type: none"> – uz početni poticaj pažljivo sluša tekst – samostalno prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta – uglavnom samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uglavnom razlikuje bitno od nebitnoga – samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora – uglavnom samostalno traži značenje riječi u rječniku 	<ul style="list-style-type: none"> – uz početni poticaj pažljivo i aktivno sluša tekst – samostalno prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta, postavlja pitanja o tekstu – samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne bilješke o slušanome tekstu, razlikuje bitno od nebitnoga – samostalno, jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – redovito točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora – samostalno traži značenje riječi u rječniku
HJ A.5.3. Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.	– čita tekst, slabo izdvaja ključne riječi i uz pomoć učitelja piše bilješke <ul style="list-style-type: none"> – slabo, uz pomoć učitelja prepoznaje svrhu čitanja (osobna i javna) – uz pomoć učitelja uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) – naglas čita tekst uz često zastajkivanje ili pogrešno izgovaranje višesložnih riječi, ne poštuje rečenične intonacije – točno odgovara na pitanja učitelja o sadržaju pročitanaoga 	– čita tekst, djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše bilješke <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno prepoznaje svrhu čitanja – djelomično samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) – naglas čita tekst uz povremeno zastajkivanje kod višesložnih riječi, uglavnom poštuje rečenične intonacije – uz povremenu pomoć učitelja prepričava i objašnjava sadržaj pročitanaoga teksta – djelomično samostalno izdvaja 	– čita tekst, uglavnom uspješno izdvaja ključne riječi, uglavnom samostalno piše bilješke te prepričava tekst <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno prepoznaje svrhu čitanja – uglavnom samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) – naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, ali bez izražajnosti – uglavnom samostalno prepričava i uglavnom točno objašnjava sadržaj pročitanaoga teksta – uglavnom samostalno izdvaja 	– čita tekst, vrlo uspješno izdvaja ključne riječi, samostalno piše bilješke, uspješno prepričava tekst <ul style="list-style-type: none"> – samostalno prepoznaje svrhu čitanja – samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) – naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, u čitanju postiže izražajnost – samostalno prepričava i objašnjava sadržaj pročitanaoga teksta, postavlja pitanja o tekstu – samostalno izdvaja ključne riječi

	<p>teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja izdvaja ključne riječi i piše kratke i djelomično jasne bilješke o pročitane tekstu, uz pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga – rijetko jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama – rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – uz pomoć učitelja služi se sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – uz pomoć učitelja služi se osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga 	<p>ključne riječi i piše uglavnom jasne kratke bilješke o pročitane tekstu, uz povremenu pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama – djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – djelomično se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – djelomično se samostalno služi osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga 	<p>ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o pročitane tekstu, uglavnom razlikuje bitno od nebitnoga</p> <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama – uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – uglavnom se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – uglavnom se samostalno služi osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga 	<p>i piše jasne kratke bilješke o pročitane tekstu, razlikuje bitno od nebitnoga</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama – redovito točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – samostalno se služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – samostalno se služi osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga
--	--	--	---	--

HJ A.5.4. Učenik piše tekstove trodijelne strukture u skladu s temom.	– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost	– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost	– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost	– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost
	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć i vodstvo učitelja utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima – uz pomoć učitelja piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, bilješke su neuredne i slabo pregledne – prema modelu piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – prema modelu opisuje osobu ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) pripovijeda kronološki nižući događaje, slabo postiže ulančanost rečenica – uz pomoć učitelja služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – na poticaj i uz pomoć učitelja provjerava točnost informacija – rijetko točno citira i navodi ime autora – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim primjerima 	<ul style="list-style-type: none"> – uz povremenu pomoć učitelja utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, djelomično povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom – djelomično samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, bilješke su djelomično uredne i pregledne – prema smjernicama piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – prema smjernicama opisuje osobu djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – uglavnom samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje, djelomično postiže ulančanost rečenica – na poticaj učitelja služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – na poticaj učitelja provjerava točnost informacija – djelomično točno citira i navodi ime autora – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, uglavnom povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom – uglavnom samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, bilješke su uglavnom uredne i pregledne – prema smjernicama piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – prema smjernicama opisuje osobu uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – pripovijeda kronološki nižući događaje uglavnom povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne – uglavnom se samostalno služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – uglavnom samostalno provjerava točnost informacija – uglavnom točno citira i navodi ime autora – uglavnom točno piše veliko 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom – samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, vodi bilješke uredno i pregledno – prema vlastitome planu piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti – izrađuje vlastiti plan opisa te opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe – pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne – služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – samostalno provjerava točnost informacija – točno citira i navodi ime autora – točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim i

	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme – rijetko piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima 	<p>višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim primjerima</p> <ul style="list-style-type: none"> – na poticaj učitelja služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme – djelomično točno piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima 	<p>početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim i nepoznatim primjerima</p> <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme – uglavnom točno piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima 	<p>nepoznatim primjerima</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme – piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima
HJ A.5.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim primjerima.	<p>– slabo razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta</p>	<p>– djelomično razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta</p>	<p>– uglavnom razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta</p>	<p>– razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta</p>
	<ul style="list-style-type: none"> – slabo razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – uz pomoć učitelja prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – uz pomoć učitelja izriče prezent, perfekt i futur I. – uz pomoć učitelja razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – uz pomoć učitelja uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima – prema modelu provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – slabo provodi glasovne promjene u prototipnim riječima 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – djelomično samostalno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – djelomično samostalno izriče prezent, perfekt i futur I. – djelomično samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – djelomično samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima – djelomično točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – djelomično provodi glasovne promjene u riječima 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – uglavnom samostalno infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – uglavnom samostalno izriče prezent, perfekt i futur I. – uglavnom samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – uglavnom samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima – uglavnom točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – uglavnom provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne 	<ul style="list-style-type: none"> – razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – samostalno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – samostalno izriče prezent, perfekt i futur I. – samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima – samostalno i točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima

	– uz pomoć učitelja razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice	– djelomično samostalno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice	promjene u riječima – uglavnom samostalno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice	– samostalno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice
HJ A.5.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju.	– rijetko prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika	– povremeno prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika	– uglavnom prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika	– redovito prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika
	<p>– odgovara na učiteljeva pitanja o službenoj ulozi i uporabi hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– slabo razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te ih prepoznaje u primjerima</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– djelomično razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</p>	<p>– uglavnom samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</p> <p>– uglavnom samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te uglavnom samostalno navodi primjere</p> <p>– uglavnom samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom</p> <p>– uglavnom samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– uglavnom razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</p>	<p>– samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</p> <p>– samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere</p> <p>– samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom</p> <p>– samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</p>

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ B.5.1. Učenik obrazlaže doživljaj književnoga teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe.	– izražava emocionalni doživljaj i slabo razumijevanje književnoga teksta	– izražava emocionalni doživljaj i djelomično razumijevanje književnoga teksta	– izražava emocionalni doživljaj i uglavnom točno razumijevanje književnoga teksta	– izražava emocionalni doživljaj i točno razumijevanje književnoga teksta
	– na poticaj učitelja slabo izražava doživljaj o književnome tekstu – rijetko doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – rijetko komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – uz pomoć učitelja prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta	– povremeno izražava doživljaj o književnome tekstu – povremeno doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – povremeno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – djelomično samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću	– uglavnom redovito izražava doživljaj o književnome tekstu – uglavnom redovito doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – uglavnom redovito komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – uglavnom samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću	– redovito izražava doživljaj o književnome tekstu – redovito doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – redovito komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću
HJ B.5.2. Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta.	– slabo razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim primjerima	– djelomično razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim primjerima	– uglavnom razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim i novim primjerima	– razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim i novim primjerima
	– uočava književnost kao umjetnost riječi te uz pomoć učitelja objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova – uz pomoć učitelja razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta	– uočava književnost kao umjetnost riječi te djelomično samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere – djelomično samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja,	– uočava književnost kao umjetnost riječi te uglavnom samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere – uglavnom samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i	– uočava književnost kao umjetnost riječi te samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere – samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina

	<p>– uz pomoć učitelja primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima</p> <p>– uz pomoć učitelja djelomično prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>	<p>strukture teksta</p> <p>– djelomično samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>	<p>načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– uglavnom samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima</p> <p>– uglavnom samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>	<p>izlaganja, strukture teksta</p> <p>– samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima</p> <p>– samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>
--	---	--	--	---

HJ B.5.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

HJ B.5.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

KULTURA I MEDIJI

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ C.5.1. Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove i izdvaja tekstove / sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti.	– uz pomoć učitelja nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima	– djelomično samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima	– uglavnom samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima	– samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima
	– uz pomoć učitelja razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise) – uz pomoć učitelja uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – uz pomoć učitelja prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – uz pomoć učitelja izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce	– djelomično samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise) – djelomično samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – djelomično samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – djelomično samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce	– uglavnom samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise) – uglavnom samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – uglavnom samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – uglavnom samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce	– samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise) – samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce
HJ C.5.2. Učenik opisuje značenje popularnokulturnih	– uz pomoć učitelja povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom	– djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim	– uglavnom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim	– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom

tekstova u kontekstu svakodnevnoga života.		životom	životom	
	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uz pomoć učitelja opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – uz pomoć učitelja uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – uz pomoć učitelja objašnjava pojam popularne kulture 	<ul style="list-style-type: none"> – povremeno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – djelomično samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – djelomično samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom redovito uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uglavnom samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – uglavnom samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – uglavnom samostalno objašnjava pojam popularne kulture 	<ul style="list-style-type: none"> – redovito uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – samostalno objašnjava pojam popularne kulture

HJ C.5.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

OBlici Vrednovanja		
Vrednovanje za učenje	Vrednovanje kao učenje (vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)	Vrednovanje naučenoga
<ul style="list-style-type: none"> – argumentirane rasprave – promatranje – rješavanje problema – poster – pitanja radi provjere razumijevanja – domaće zadaće – kratke pisane provjere – izlazne kartice – grafički organizatori znanja – razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja 	<ul style="list-style-type: none"> – trominutna stanka – (samo)procjena uradaka – lista za procjenu – rubrike 	<ul style="list-style-type: none"> – pisane provjere – usmeno ispitivanje – analiza mape radova – opažanje izvedbe učenika – procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik – analiza učeničkih radova

Važan su dio vrednovanja i bilješke kojima se prati rad, ali i napredovanje učenika te njegov odnos prema radu. Osim bilješki koje pokazuju kakav je odnos učenika prema radu, najvažniji su dio povratne informacije kao dio vrednovanja za učenje i kao učenje. Osim bilješki u imeniku, važan su dio vrednovanja i rubrike za samovrednovanje i vršnjačko vrednovanje te različite liste procjena, izlazne kartice i sl. koje se nalaze u materijalima učenika kao i usmeno formativno vrednovanje koje je važna povratna informacija za učenika u procesu poučavanja i učenja. Za 3 nenapisana domaća rada učeniku će u Imenik učenika, u obliku bilješke, biti upisana negativna ocjena.

NAPOMENA: Doneseni kriteriji vrednovanja se primjenjuju u redovnoj nastavi u školi, a ujedno i u slučaju izvođenja nastave na daljinu. Učenici su, tijekom izvođenja nastave na daljinu, dužni na svakom nastavnom satu uključiti kameru i mikrofon te aktivno sudjelovati u nastavi, a prije službenog početka nastavnog sata sve tehničke poteškoće prijaviti razredniku ili predmetnom učitelju.

Škola: *Osnovna škola Vodice, Vodice*

Školska godina: *2021./2022.*

Učitelj/učiteljica: *Diana Filipi, Antonio Sladić*

Razredni odjeli: *6.a, 6.b, 6.c., 6.d*



KRITERIJI VREDNOVANJA

za predmet Hrvatski jezik za 6. razred

LJEVAK škole

Nastavni materijali:

Slavica Kovač, Mirjana Jukić, *Hrvatska krijesnica 6*, udžbenik iz hrvatskoga jezika

Mirjana Jukić, Slavica Kovač, Iverka Kraševac, Dubravka Težak, Martina Tunuković, Martina

Valec-Rebić, *Hrvatska čitanka 6*

Mirjana Jukić, Slavica Kovač, Danijela Zagorec, *Hrvatska krijesnica 6, Hrvatska čitanka 6*, radna bilježnica za jezik, komunikaciju i književnost

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ A.6.1. Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.	– rijeko primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta	– povremeno primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta	– uglavnom primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta	– redovito primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta
	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljevih smjernica i potpitanja govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna) – uz pomoć učitelja izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, povremeno se udaljava od teme, izlaganje je djelomično jasno i logično – rijeko primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor) – slabo i uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) pripovijeda s različitih točaka gledišta, rijetko poštuje uzročno-posljedične veze – rijetko razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna) – djelomično samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, izlaže kratko i uglavnom logično – povremeno primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor) – djelomično samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, djelomično poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda kratko i uglavnom logično – povremeno razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna) – uglavnom samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, uglavnom izlaže logično, iscrpno i zanimljivo – uglavnom primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor) – uglavnom samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, uglavnom poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda iscrpno i zanimljivo – uglavnom razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna) – samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, izlaže logično, iscrpno i zanimljivo, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti – redovito primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor) – samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda iscrpno i zanimljivo, služi se govornim vrednotama za zadržavanje pozornosti slušatelja – redovito razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja

HJ A.6.2. Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.	– uz pomoć učitelja piše bilješke i prepričava tekst	– djelomično samostalno piše bilješke i djelomično uspješno prepričava tekst	– uglavnom samostalno piše bilješke i uglavnom uspješno prepričava tekst	– samostalno piše bilješke i uspješno prepričava tekst
	<ul style="list-style-type: none"> – uz višestruke poticaje sluša tekst, slabo razumije sadržaj teksta, rijetko točno pamti određene podatke ili poruke teksta – uz pomoć učitelja postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – uz pomoć učitelja sažima podatke o slušanome tekstu u kratke i djelomično jasne bilješke, uz pomoć učitelja objašnjava značenje teksta – uz pomoć učitelja djelomično jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, značenje riječi u rječniku traži na poticaj učitelja 	<ul style="list-style-type: none"> – uz početni poticaj sluša tekst, djelomično razumije sadržaj teksta, djelomično točno pamti određene podatke ili poruke teksta – uz povremenu pomoć učitelja postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – uz povremenu pomoć učitelja sažima podatke o slušanome tekstu u jasne i kratke bilješke, uz povremenu pomoć učitelja objašnjava značenje teksta – uz pomoć učitelja uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, povremeno samostalno traži značenje riječi u rječniku 	<ul style="list-style-type: none"> – uz početni poticaj pažljivo sluša tekst, uglavnom razumije sadržaj teksta, uglavnom točno pamti određene podatke ili poruke teksta – uglavnom samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – uglavnom samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uglavnom samostalno objašnjava značenje teksta – samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, uglavnom samostalno traži značenje riječi u rječniku 	<ul style="list-style-type: none"> – uz početni poticaj pažljivo i aktivno sluša tekst, razumije sadržaj teksta, točno pamti određene podatke ili poruke teksta – samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u jasne bilješke, samostalno objašnjava značenje teksta – samostalno, jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, samostalno traži značenje riječi u rječniku
HJ A.6.3. Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.	– uz pomoć učitelja sažeto prepričava pročitani tekst	– djelomično samostalno sažeto prepričava pročitani tekst	– uglavnom samostalno sažeto prepričava pročitani tekst	– samostalno sažeto prepričava pročitani tekst
	<ul style="list-style-type: none"> – slabo, uz pomoć učitelja razlikuje svrhu čitanja (osobna i javna) – naglas čita tekst uz često zastajkivanje ili pogrešno izgovaranje višesložnih riječi, ne poštuje rečenične intonacije – uz pomoć učitelja dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – uz pomoć učitelja izdvaja važne 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno razlikuje svrhu čitanja – naglas čita tekst uz povremeno zastajkivanje kod višesložnih riječi, uglavnom poštuje rečenične intonacije – djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno razlikuje svrhu čitanja – naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, ali bez izražajnosti – uglavnom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – uglavnom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje jasne kratke bilješke o 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno razlikuje svrhu čitanja – naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, u čitanju postiže izražajnost – samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i

	<p>podatke iz čitanoga teksta i oblikuje djelomično jasne kratke bilješke o čitanome tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> – rijetko jasno i logično sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – uz pomoć učitelja uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti 	<p>oblikuje uglavnom jasne kratke bilješke o čitanome tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično jasno i logično sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – djelomično se samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti 	<p>pročitano me tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom jasno i logično prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – uglavnom samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti 	<p>oblikuje jasne kratke bilješke o pročitano me tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno jasno i logično prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti
<p>HJ A.6.4. Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.</p>	<p>– piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja slabo postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć i vodstvo učitelja izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – uz pomoć učitelja raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – opisuje prema modelu, djelomično poštuje redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst stereotipne su i siromašne, slabo postiže ulančanost rečenica – uz pomoć učiteljevih smjernica pripovijeda s različitih gledišta, nema logičkoga slijeda niti jasne uzročno-posljedične veze događaja u tekstu – uz pomoć učitelja pronalazi podatke u različitim izvorima 	<p>– piše pripovjedne i opisne tekstove trodijelne prema planu pisanja djelomično postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz povremenu pomoć učitelja izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – opisuje prema smjernicama poštujući redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst povremeno su inovativne, djelomično postiže ulančanost rečenica – uglavnom samostalno pripovijeda s različitih gledišta, uglavnom poštuje logički slijed, ne postiže posve jasnu uzročno-posljedičnu vezu događaja u tekstu – djelomično samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema 	<p>– piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja uglavnom postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – uglavnom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – opisuje prema smjernicama poštujući redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst uglavnom su inovativne i zanimljive, uglavnom postiže ulančanost rečenica – samostalno pripovijeda s različitih gledišta, uglavnom postiže uzročno-posljedičnu povezanost teksta – uglavnom se samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima 	<p>– piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – opisuje prema vlastitome planu poštujući redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst inovativne su i zanimljive, postiže ulančanost rečenica – samostalno pripovijeda s različitih gledišta, postiže uzročno-posljedičnu povezanost teksta, u pripovijedanje unosi različite pojedinosti u skladu s gledištem – samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim

	<p>prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– uz pomoć učitelja preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada)</p>	<p>svojim interesima i potrebama</p> <p>– djelomično samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada)</p>	<p>i potrebama</p> <p>– uglavnom samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada)</p>	<p>interesima i potrebama</p> <p>– samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada)</p>
<p>HJ A.6.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.</p>	<p>– uz pomoć učitelja upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike</p>	<p>– djelomično samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike</p>	<p>– uglavnom samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike</p>	<p>– samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike</p>
	<p>– uz pomoć učitelja prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– rijetko provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice, djelomično točno rabi oblike navedenih zamjenica</p> <p>– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– povremeno samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>– uglavnom samostalno prepoznaje i uglavnom točno rabi sve oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica</p> <p>– uglavnom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– uglavnom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– uglavnom samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>– samostalno prepoznaje i točno rabi sve oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica</p> <p>– točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>
<p>HJ A.6.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika</p>	<p>– uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore te nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i djelomično samostalno tumači važnost spomenika hrvatske</p>	<p>– uglavnom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i uglavnom samostalno tumači važnost spomenika hrvatske</p>	<p>– samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p>

kroz hrvatsku povijest.		srednjovjekovne pismenosti	srednjovjekovne pismenosti	
	– uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore	– djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore	– uglavnom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore	– samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore
	– uz pomoć učitelja objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti	– djelomično samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti	– uglavnom samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti	– samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti
	– nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak	– nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, djelomično samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti	– nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, uglavnom samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti	– nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom.	– uz poticaj učitelja šturo opisuje vlastite predodžbe i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu	– izražava emocionalni doživljaj i djelomično razumijevanje književnoga teksta	– izražava emocionalni doživljaj i uglavnom točno razumijevanje književnoga teksta	– izražava emocionalni doživljaj i točno razumijevanje književnoga teksta
	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, površno ih i šturo uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima – odgovarajući na pitanja učitelja opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti – rijetko izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva – uz pomoć učitelja uočava etičku razinu književnoga teksta – uz pomoć učitelja prepoznaje različite obrasce ponašanja likova – rijetko uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, sažeto ih uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima – uz povremeno potpitanje učitelja opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti – povremeno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva – djelomično samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta – djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova – povremeno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, opširnije ih uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima – uglavnom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti – uglavnom redovito izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva – uglavnom samostalno uočava i tumači etičku razinu književnoga teksta – uglavnom samostalno prepoznaje i tumači različite obrasce ponašanja likova – uglavnom redovito uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, opširno ih i lucidno uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima – samostalno i opširno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti – redovito izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva – samostalno uočava i tumači etičku razinu književnoga teksta – samostalno prepoznaje i tumači različite obrasce ponašanja likova – redovito uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti

HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.	– slabo razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova	– djelomično razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova	– uglavnom razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova	– razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova
	– uz pomoć učitelja otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – uz pomoć učitelja objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi – rijetko objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – uz pomoć učitelja prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa – uz pomoć učitelja uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime – uz pomoć učitelja uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje	– djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – djelomično samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi – povremeno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – djelomično samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa – djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime – djelomično samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje	– uglavnom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – uglavnom samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi – uglavnom redovito objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – uglavnom samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa – uglavnom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime – uglavnom samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje	– samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi – redovito objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa – samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime – samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje

HJ B.6.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

HJ B.6.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

KULTURA I MEDIJI				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ C.6.1. Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.	– uz pomoć učitelja pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja	– djelomično samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja	– uglavnom samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja	– samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja
	– uz pomoć učitelja uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – uz pomoć učitelja uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – uz pomoć učitelja objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uz pomoć učitelja pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije – uz pomoć učitelja opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	– djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije – djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	– uglavnom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – uglavnom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – uglavnom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uglavnom samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije – uglavnom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	– samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije – samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku
HJ C.6.2. Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno	– uz pomoć učitelja prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti	– djelomično samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti	– uglavnom samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti	– samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti
	– rijetko objašnjava vezu teksta i	– povremeno objašnjava vezu	– uglavnom redovito objašnjava	– redovito objašnjava vezu

<p>iskustvo.</p>	<p>svijeta koji ga okružuje</p> <ul style="list-style-type: none"> – rijetko objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom – uz pomoć učitelja uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja – uz pomoć učitelja izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja – rijetko uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom – uz pomoć učitelja objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova 	<p>teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <ul style="list-style-type: none"> – povremeno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom – djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja – djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja – povremeno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom – djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova 	<p>vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom redovito objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom – uglavnom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja – uglavnom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja – uglavnom redovito uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom – uglavnom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova 	<p>teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <ul style="list-style-type: none"> – redovito objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom – samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja – samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja – redovito uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom – samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova
-------------------------	--	---	--	--

HJ C.6.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

OBLICI VREDNOVANJA		
VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE (vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"> – argumentirane rasprave – promatranje – rješavanje problema – poster – pitanja radi provjere razumijevanja – domaće zadaće – kratke pisane provjere – izlazne kartice – grafički organizatori znanja – razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja 	<ul style="list-style-type: none"> – trominutna stanka – (samo)procjena uradaka – lista za procjenu – rubrike 	<ul style="list-style-type: none"> – pisane provjere – usmeno ispitivanje – analiza mape radova – opažanje izvedbe učenika – procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik – analiza učeničkih radova

Važan su dio vrednovanja i bilješke kojima se prati rad, ali i napredovanje učenika te njegov odnos prema radu. Osim bilješki koje pokazuju kakav je odnos učenika prema radu, najvažniji su dio povratne informacije kao dio vrednovanja za učenje i kao učenje. Osim bilješki u imeniku, važan su dio vrednovanja i rubrike za samovrednovanje i vršnjačko vrednovanje te različite liste procjena, izlazne kartice i sl. koje se nalaze u materijalima učenika kao i usmeno formativno vrednovanje koje je važna povratna informacija za učenika u procesu poučavanja i učenja. Za 3 nenapisana domaća rada učeniku će u Imenik učenika, u obliku bilješke, biti upisana negativna ocjena.

NAPOMENA: Doneseni kriteriji vrednovanja se primjenjuju u redovnoj nastavi u školi, a ujedno i u slučaju izvođenja nastave na daljinu. Učenici su, tijekom izvođenja nastave na daljinu, dužni na svakom nastavnom satu uključiti kameru i mikrofonski te aktivno sudjelovati u nastavi, a prije službenog početka nastavnog sata sve tehničke poteškoće prijaviti razredniku ili predmetnom učitelju.

Škola: *Osnovna škola Vodice, Vodice*

Školska godina: *2020./2021.*

Učitelj/učiteljica: *Nada Ivičin (zamjena Slavica Stipaničev), Matea Jakelić Bilić (zamjena Sonja Smojver), Ivana Hrga Zorica*

Razredni odjeli: *7.a, 7.b, 7.c, 7.d, 7.e*



KRITERIJI VREDNOVANJA

za predmet Hrvatski jezik za 7. razred

LJEVAK škole

Nastavni materijali:

Slavica Kovač, Mirjana Jukić, *Hrvatska krijesnica 7*, udžbenik iz hrvatskoga jezika

Mirjana Jukić, Slavica Kovač, Iverka Kraševac, Dubravka Težak, Martina Tunuković, Martina Valec-Rebić, *Hrvatska čitanka 7*

Mirjana Jukić, Slavica Kovač, Danijela Zagorec, *Hrvatska krijesnica 5*, *Hrvatska čitanka 7*, radna bilježnica za jezik, komunikaciju i književnost

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ A.7.1. Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.	– rijeko sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini	– povremeno sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini	– uglavnom sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini	– redovito sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini
	– uz pomoć učitelja određuje svrhu govorenja: osobna i javna – uz pomoć učitelja govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – uz pomoć učitelja razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje – uz pomoć učitelja razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – rijetko raspravlja spontano, uz pomoć učitelja raspravlja prema unaprijed dogovorenoj temi – rijetko obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – rijetko točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – slabo povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom	– djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna – djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – djelomično samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje – djelomično samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – povremeno raspravlja spontano i djelomično samostalno prema unaprijed dogovorenoj temi – povremeno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – povremeno točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – djelomično točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom	– uglavnom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna – uglavnom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – uglavnom samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje – uglavnom samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – uglavnom samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – uglavnom obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – uglavnom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – uglavnom točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom	– samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna – samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje – samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – redovito obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom
HJ A.7.2. Učenik	– sluša tekst, uz pomoć učitelja	– sluša tekst, djelomično	– sluša tekst, uglavnom	– sluša tekst, samostalno

sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.	sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka	samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka	samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka	sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka
	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – uz pomoć učitelja razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – uz pomoć učitelja razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – uz pomoć učitelja parafrizira slušani tekst – uz pomoć učitelja donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – djelomično samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – djelomično samostalno parafrizira slušani tekst – djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – uglavnom samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – uglavnom samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – uglavnom samostalno parafrizira slušani tekst – uglavnom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – samostalno parafrizira slušani tekst – samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima
HJ A.7.3. Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.	– čita tekst, uz pomoć učitelja sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka	– čita tekst, djelomično samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka	– čita tekst, uglavnom samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka	– čita tekst, samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka
	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – uz pomoć učitelja uočava grafičku strukturu teksta – uz pomoć učitelja objašnjava svrhu slikovnih elemenata 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – djelomično samostalno uočava grafičku strukturu teksta – djelomično samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – uglavnom samostalno uočava grafičku strukturu teksta – uglavnom samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – samostalno uočava grafičku strukturu teksta – samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata

	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – uz pomoć učitelja pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – uz pomoć učitelja pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – uz pomoć učitelja izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – uglavnom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – uglavnom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – uglavnom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima
HJ A.7.4. Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.	– uz pomoć učitelja piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja	– djelomično samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja	– uglavnom samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja	– samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja
	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – uz pomoć učitelja odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – djelomično samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – uglavnom samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – uglavnom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – redovito poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti,

	<p>uvjerljivosti</p> <ul style="list-style-type: none"> – na poticaj ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima – rijetko uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – uz pomoć učitelja razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – uz pomoć učitelja uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – uz pomoć učitelja selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – uz pomoć učitelja razlikuje upravni i neupravni govor u pismu 	<p>točnosti i uvjerljivosti</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima – povremeno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – djelomično samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – djelomično samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu 	<p>točnosti i uvjerljivosti</p> <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima – uglavnom uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – uglavnom samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – uglavnom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – uglavnom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – uglavnom samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu 	<p>točnosti i uvjerljivosti</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima – uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu
<p>HJ A.7.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.</p>	<p>– rijetko točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – uz pomoć učitelja razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – uz pomoć učitelja objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na 	<p>– djelomično točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – djelomično samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – djelomično samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na 	<p>– uglavnom točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima</p> <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – uglavnom samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – uglavnom samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na 	<p>– točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i

	<p>oglednim i čestim primjerima</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i> – uz pomoć učitelja provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – uz pomoć učitelja imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku 	<p>oglednim i čestim primjerima</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i> – djelomično samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – djelomično samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku 	<p>oglednim i čestim primjerima</p> <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i> – uglavnom samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – uglavnom samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku 	<p>čestim primjerima</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i> – samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku
<p>HJ A.7.6. Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</p>	<p>– uz pomoć učitelja imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika</p>	<p>– djelomično samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika</p>	<p>– uglavnom samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika</p>	<p>– samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika</p>
	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – navodi autora, naslov i godinu prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike – uz pomoć učitelja objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta – uz pomoć učitelja navodi događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – uz pomoć učitelja istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – navodi autora, naslov i godinu te djelomično samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike – djelomično samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta – djelomično samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – navodi autora, naslov i godinu te uglavnom samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike – uglavnom samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta – uglavnom samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – uglavnom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – navodi autora, naslov i godinu te samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike – samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta – samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika

--	--	--	--	--

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.	<p>– rijeko objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu</p> <p>– uz pomoć učitelja stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava pojave i doživljuje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– uz pomoć učitelja obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– uz pomoć učitelja vrednuje književni tekst</p> <p>– uz pomoć učitelja argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje</p>	<p>– povremeno objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu</p> <p>– djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno uočava pojave i doživljuje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju</p> <p>– djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– djelomično samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– djelomično samostalno</p>	<p>– uglavnom objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu</p> <p>– uglavnom samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– uglavnom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– uglavnom samostalno uočava pojave i doživljuje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju</p> <p>– uglavnom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– uglavnom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– uglavnom samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– uglavnom samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– uglavnom samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– uglavnom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri</p>	<p>– redovito objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu</p> <p>– samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– samostalno uočava pojave i doživljuje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju</p> <p>– samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>

	njegovih stavova i vrijednosti	objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti	književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti	
HJ B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.	– uz pomoć učitelja obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja	– djelomično samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja	– uglavnom samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja	– samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja
	– uz pomoć učitelja uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – uz pomoć učitelja imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – uz pomoć učitelja prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca – uz pomoć učitelja prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora	– djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca – djelomično samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora	– uglavnom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – uglavnom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – uglavnom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca – uglavnom samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora	– samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca – samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora

HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

KULTURA I MEDIJI				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ C.7.1. Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.	– uz pomoć učitelja uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova	– djelomično samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova	– uglavnom samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova	– samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova
	– uz pomoć učitelja objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uz pomoć učitelja uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uz pomoć učitelja suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – uz pomoć učitelja opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	– djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – djelomično se samostalno suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	– uglavnom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uglavnom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uglavnom se samostalno suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – uglavnom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	– samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima
HJ C.7.2. Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.	– uz pomoć učitelja povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem	– djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem	– uglavnom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem	– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem
	– uz pomoć učitelja tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uz pomoć učitelja opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta	– djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – djelomično samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta	– uglavnom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uglavnom samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja	– samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta

	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost) – uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – uz pomoć učitelja izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – uz pomoć učitelja objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost) – djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – djelomično samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost 	<p>mladenačkoga identiteta</p> <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost) – uglavnom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – uglavnom samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – uglavnom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – uglavnom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost) – samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost
--	--	--	---	---

C.7.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okruženju.

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

OBLICI VREDNOVANJA		
VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE (vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"> – argumentirane rasprave – promatranje – rješavanje problema – poster – pitanja radi provjere razumijevanja – domaće zadaće – kratke pisane provjere – izlazne kartice – grafički organizatori znanja – razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja 	<ul style="list-style-type: none"> – trominutna stanka – (samo)procjena uradaka – lista za procjenu – rubrike 	<ul style="list-style-type: none"> – pisane provjere – usmeno ispitivanje – analiza mape radova – opažanje izvedbe učenika – procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik – analiza učeničkih radova

Važan su dio vrednovanja i bilješke kojima se prati rad, ali i napredovanje učenika te njegov odnos prema radu. Osim bilješki koje pokazuju kakav je odnos učenika prema radu, najvažniji su dio povratne informacije kao dio vrednovanja za učenje i kao učenje. Osim bilješki u imeniku, važan su dio vrednovanja i rubrike za samovrednovanje i vršnjačko vrednovanje te različite liste procjena, izlazne kartice i sl. koje se nalaze u materijalima učenika kao i usmeno formativno vrednovanje koje je važna povratna informacija za učenika u procesu poučavanja i učenja. Za 3 nenapisana domaća rada učeniku će u Imenik učenika, u obliku bilješke, biti upisana negativna ocjena.

NAPOMENA: Doneseni kriteriji vrednovanja se primjenjuju u redovnoj nastavi u školi, a ujedno i u slučaju izvođenja nastave na daljinu. Učenici su, tijekom izvođenja nastave na daljinu, dužni na svakom nastavnom satu uključiti kameru i mikrofonsku te aktivno sudjelovati u nastavi, a prije službenog početka nastavnog sata sve tehničke poteškoće prijaviti razredniku ili predmetnom učitelju.

Škola: *Osnovna škola Vodice, Vodice*

Školska godina: *2021./2022.*

Učitelj/učiteljica: *Diana Filipi, Antonio Sladić*

Razredni odjel: *8.a, 8.b, 8.c, 8.d*



KRITERIJI VREDNOVANJA **za predmet Hrvatski jezik za 8. razred**

LJEVAK škole

Nastavni materijali:

Slavica Kovač, Mirjana Jukić, *Hrvatska krijesnica 8*, udžbenik iz hrvatskoga jezika

Mirjana Jukić, Slavica Kovač, Iverka Kraševac, Dubravka Težak, Martina Tunuković, Martina Valec-Rebić, *Hrvatska čitanka 8*

Mirjana Jukić, Slavica Kovač, Danijela Zagorec, *Hrvatska krijesnica 8, Hrvatska čitanka 8*, radna bilježnica za jezik, komunikaciju i književnost

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
OŠ HJ A.8.1. Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi.	– uz pomoć učitelja izlaže na zadanu/odabranu temu, rijetko sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi	– izlaže na zadanu/odabranu temu djelomično jasno i sustavno te povremeno sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi	– izlaže na zadanu/odabranu temu uglavnom jasno i sustavno te često sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi	– izlaže na zadanu/odabranu temu jasno i sustavno te redovito sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi
	– rijetko samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – uz pomoć učitelja izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – uz pomoć učitelja primjenjuje vještine razgovora u skupini – rijetko raspravlja spontano, uz pomoć učitelja sudjeluje u planiranoj i pripremljenoj raspravi – rijetko razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote – rijetko izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštalice – rijetko se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem	– povremeno samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – djelomično samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – djelomično samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini – povremeno raspravlja spontano, djelomično samostalno sudjeluje u planiranoj i pripremljenoj raspravi – povremeno razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote – povremeno izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštalice – povremeno se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem	– uglavnom samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – uglavnom samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – uglavnom samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini – uglavnom samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi – uglavnom razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote – uglavnom izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštalice – uglavnom se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem	– samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini – samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi – razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote – izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštalice – uživljava se u sadržaj govoreći s uvjerenjem

OŠ HJ A.8.2. Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom.	– sluša tekst, uz pomoć učitelja sintetizira sadržaj slušanoga teksta	– sluša tekst, djelomično samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta	– sluša tekst, uglavnom samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta	– sluša tekst, samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta
	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna – uz pomoć učitelja razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja – uz pomoć učitelja procjenjuje podatke iz slušanoga teksta – uz pomoć učitelja sintetizira sadržaj slušanoga teksta – uz pomoć učitelja prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna – djelomično samostalno razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja – djelomično samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta – djelomično samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta – djelomično samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna – uglavnom samostalno razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja – uglavnom samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta – uglavnom samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta – uglavnom samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva – uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna – samostalno razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja – samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta – samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta – samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet
OŠ HJ A.8.3. Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom.	– čita tekst, uz pomoć učitelja sintetizira sadržaj pročitana teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore	– čita tekst, djelomično samostalno sintetizira sadržaj pročitana teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore	– čita tekst, uglavnom samostalno sintetizira sadržaj pročitana teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore	– čita tekst, samostalno sintetizira sadržaj pročitana teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore
	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna – uz pomoć učitelja uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta – uz pomoć učitelja organizira i objedinjuje važne podatke iz 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna – djelomično samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta – djelomično samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna – uglavnom samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta – uglavnom samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna – samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta – samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz

	<p>čitanoga teksta u sažetak</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta – uz pomoć učitelja uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom – uz pomoć učitelja prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva – rijetko proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima 	<p>čitanoga teksta u sažetak</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta – djelomično samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom – djelomično samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva – povremeno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima 	<p>čitanoga teksta u sažetak</p> <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta – uglavnom samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom – uglavnom samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva – često proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike – uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima 	<p>čitanoga teksta u sažetak</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta – samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom – samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva – redovito povremeno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima
<p>OŠ HJ A.8.4. Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu.</p>	<p>– uz pomoć učitelja piše raspravljački tekst izražavajući vlastiti stav</p>	<p>– djelomično samostalno piše raspravljački tekst izražavajući vlastiti stav</p>	<p>– uglavnom samostalno piše raspravljački tekst izražavajući vlastiti stav</p>	<p>– samostalno piše raspravljački tekst izražavajući vlastiti stav</p>
	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja – uz pomoć učitelja istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva – na poticaj i uz pomoć učitelja izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja – djelomično samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva – djelomično jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja – uglavnom samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva – uglavnom jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja – samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva – jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje

	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz – uz pomoć učitelja piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli – uz pomoć učitelja dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje – uz pomoć učitelja izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše – uz pomoć učitelja piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – rijetko točno piše pravopisne znakove u rečenici 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz – djelomično samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli – djelomično samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje – djelomično samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše – djelomično samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – djelomično točno piše pravopisne znakove u rečenici 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz – uglavnom samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli – uglavnom samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje – uglavnom samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše – uglavnom samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta – uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – uglavnom točno piše pravopisne znakove u rečenici 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz – samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli – samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje – samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše – samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta – točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – točno piše pravopisne znakove u rečenici
OŠ HJ A.8.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima.	– rijetko točno razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva	– djelomično točno razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva	– uglavnom točno razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva	– točno razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva
	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja razlikuje jednostavne i složene rečenice – uz pomoć učitelja objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica – uz pomoć učitelja razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično točno razlikuje jednostavne i složene rečenice – djelomično točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica – djelomično točno razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom točno razlikuje jednostavne i složene rečenice – uglavnom točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica – uglavnom točno razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica 	<ul style="list-style-type: none"> – točno razlikuje jednostavne i složene rečenice – točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica – točno razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica

	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi – uz pomoć učitelja priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika) – uz pomoć učitelja razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi – djelomično točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika) – djelomično točno razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi – uglavnom točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika) – uglavnom točno razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica 	<ul style="list-style-type: none"> – točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi – točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika) – točno razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica
<p>OŠ HJ A.8.6. Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima.</p>	<p>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst</p>	<p>– uglavnom samostalno objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst</p>	<p>– samostalno objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst</p>
	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova – uz pomoć učitelja prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu – rijeko točno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor – rijetko prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu – uz pomoć učitelja uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika – uz pomoć učitelja objašnjava značenje i svrhu neologizama – uz pomoć učitelja služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično točno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova – djelomično točno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu – djelomično točno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor – povremeno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu – djelomično točno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika – djelomično točno objašnjava značenje i svrhu neologizama – djelomično se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom točno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova – uglavnom točno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu – uglavnom točno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor – uglavnom prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu – uglavnom točno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika – uglavnom točno objašnjava značenje i svrhu neologizama – uglavnom se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku 	<ul style="list-style-type: none"> – točno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova – točno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu – točno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor – prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu – uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika – točno objašnjava značenje i svrhu neologizama – samostalno se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
OŠ HJ B.8.1. Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova.	– rijeko stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere	– povremeno stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere	– uglavnom stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere	– redovito stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere
	– uz pomoć učitelja povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu – uz pomoć učitelja uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku – uz pomoć učitelja rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča – uz pomoć učitelja izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta – uz pomoć učitelja uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike – uz pomoć učitelja uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima	– djelomično samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu – djelomično samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku – djelomično samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča – djelomično samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta – djelomično samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike – djelomično samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima	– uglavnom samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu – uglavnom samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku – uglavnom samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča – uglavnom samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta – uglavnom samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike – uglavnom samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima	– samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu – samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku – samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča – samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta – samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike – samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima
OŠ HJ B.8.2. Učenik interpretira	– uz pomoć učitelja interpretira književni tekst	– djelomično samostalno interpretira književni tekst	– uglavnom samostalno interpretira književni tekst	– samostalno interpretira književni tekst prema

književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.	prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom	prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom	prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom	unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom
	– uz pomoć učitelja uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička	– djelomično samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička	– uglavnom samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička	– samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička
	– uz pomoć učitelja raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa	– djelomično samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa	– uglavnom samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa	– samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa
	– uz pomoć učitelja obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta	– djelomično samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta	– uglavnom samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta	– samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta
	– uz pomoć učitelja objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja	– djelomično samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja	– uglavnom samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja	– samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja

OŠ HJ B.8.3. Učenik prosuđuje samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja pripadajućega žanra i autora.

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

OŠ HJ B.8.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

KULTURA I MEDIJI

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
OŠ HJ C.8.1. Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije.	– uz pomoć učitelja uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uspoređuje ju s vlastitim viđenjem stvarnosti	– djelomično samostalno uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uspoređuje ju s vlastitim viđenjem stvarnosti	– uglavnom samostalno uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uspoređuje ju s vlastitim viđenjem stvarnosti	– samostalno uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uspoređuje ju s vlastitim viđenjem stvarnosti
	– uz pomoć učitelja uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti – uz pomoć učitelja objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova – uz pomoć učitelja izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka – uz pomoć učitelja uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija – uz pomoć učitelja uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk – uz pomoć učitelja služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta	– djelomično samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti – djelomično samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova – djelomično samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka – djelomično samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija – djelomično samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk – djelomično se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta	– uglavnom samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti – uglavnom samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova – uglavnom samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka – uglavnom samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija – uglavnom samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk – uglavnom se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta	– samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti – samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova – samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka – samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija – samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk – samostalno se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta
OŠ HJ C.8.2. Učenik prosuđuje popularnokulturne	– uz pomoć učitelja objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga	– djelomično samostalno objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga društvenog okružja	– uglavnom samostalno objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga	– samostalno objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga društvenog okružja

tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti.	društvenog okružja		društvenog okružja	
	– uz pomoć učitelja obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje	– djelomično samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje	– uglavnom samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje	– samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje
	– uz pomoć učitelja prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem	– djelomično samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem	– uglavnom samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem	– samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem
	– uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije	– djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije	– uglavnom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije	– samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije
	– uz pomoć učitelja objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura	– djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura	– uglavnom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura	– samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura
	– uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	– djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	– uglavnom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	– samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti

OŠ HJ C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

OBLICI VREDNOVANJA		
VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE (vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"> – argumentirane rasprave – promatranje – rješavanje problema – poster – pitanja radi provjere razumijevanja – domaće zadaće – kratke pisane provjere – izlazne kartice – grafički organizatori znanja – razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja 	<ul style="list-style-type: none"> – trominutna stanka – (samo)procjena uradaka – lista za procjenu – rubrike 	<ul style="list-style-type: none"> – pisane provjere – usmeno ispitivanje – analiza mape radova – opažanje izvedbe učenika – procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik – analiza učeničkih radova

Važan su dio vrednovanja i bilješke kojima se prati rad, ali i napredovanje učenika te njegov odnos prema radu. Osim bilješki koje pokazuju kakav je odnos učenika prema radu, najvažniji su dio povratne informacije kao dio vrednovanja za učenje i kao učenje. Osim bilješki u imeniku, važan su dio vrednovanja i rubrike za samovrednovanje i vršnjačko vrednovanje te različite liste procjena, izlazne kartice i sl. koje se nalaze u materijalima učenika kao i usmeno formativno vrednovanje koje je važna povratna informacija za učenika u procesu poučavanja i učenja. Za 3 nenapisana domaća rada učeniku će u Imenik učenika, u obliku bilješke, biti upisana negativna ocjena.

NAPOMENA: Doneseni kriteriji vrednovanja se primjenjuju u redovnoj nastavi u školi, a ujedno i u slučaju izvođenja nastave na daljinu. Učenici su, tijekom izvođenja nastave na daljinu, dužni na svakom nastavnom satu uključiti kameru i mikrofonski uređaj te aktivno sudjelovati u nastavi, a prije službenog početka nastavnog sata sve tehničke poteškoće prijaviti razredniku ili predmetnom učitelju.

Kriteriji vrednovanja školskih zadaća

OCJENA	NEDOVOLJAN
SADRŽAJ	Na sadržajnoj razini učenik nije pisao školsku zadaću u svezi sa zadanom temom i nije ju dovršio.
KOMPOZICIJA	U školskoj zadaći učenik nije ovladao kompozicijom. Nisu vidljivi kompozicijski odjeljci sastavka.
STIL	Učenik ima siromašan rječnik. Stilski nesređeno piše sastavak. Ne povezuje rečenice.
PRAVOPIS	U školskoj zadaći učenik ima šest i više pravopisnih pogrešaka u primjeni pravopisnih pravila.
SLOVNICA	Učenik ima pet i više slovničkih pogrešaka u pisanju riječi i rečenica.
ČITLJIVOST I UREDNOST	Učenik ne piše sastavak pisanim slovima. Školska zadaća je potpuno nečitka.

OCJENA	DOVOLJAN
SADRŽAJ	Učenik oblikuje sadržaj školske zadaće prema zadanoj temi, ali ga u potpunosti ne razrađuje.
KOMPOZICIJA	Kompoziciju nedosljedno ostvaruje, iako su kompozicijski dijelovi sastavka vidljivi.
STIL	Učenik piše stilski nesređeno. Rečenice nisu u potpunosti jasne i suvisle niti ulančane. Rječnik je siromašan.
PRAVOPIS	U školskoj zadaći učenik ima pet pravopisnih pogrešaka u primjeni pravopisnih pravila.
SLOVNICA	Učenik ima četiri slovničke pogreške u pisanju riječi i rečenica.
ČITLJIVOST I UREDNOST	Učenik miješa tiskana i pisana slova, sastavak je djelomično nečitljiv.

OCJENA	DOBAR
SADRŽAJ	Sadržaj školske zadaće učenik usklađuje s naslovom, ali nije kreativan.
KOMPOZICIJA	Učenik vidljivo kompozicijski oblikuje tekst, ali jedan je dio teksta kompozicijski nesređen.
STIL	Učenik sastavak stilski razvlači, ima nepotrebnih riječi i ponavljanja izraza. Ističe osobnu zamjenicu na početku rečenice.
PRAVOPIS	Učenik čini tri do četiri pravopisne pogreške u primjeni pravopisnih pravila.
SLOVNICA	Učenik ima tri slovničke pogreške u pisanju riječi i rečenica.
ČITLJIVOST I UREDNOST	Učenik piše pisanim slovima, tekst sastavka je uglavnom čitljiv.

OCJENA	VRLO DOBAR
SADRŽAJ	Sadržaj je učenikove zadaće izvoran – učenikov, ali nije u potpunosti zanimljiv.
KOMPOZICIJA	Učenik oblikuje sve kompozicijske dijelove, ali ne postiže potpunu cjelovitost teksta.
STIL	Učenik postiže punoću izraza, skladno izražavanje i jasno uobličene misli uz manje stilske nedostatke (bombastičnost, razlivenost, pretrpanost...).
PRAVOPIS	Učenik čini dvije pravopisne pogreške u primjeni pravopisnih pravila.
SLOVNICA	Učenik čini dvije slovničke pogreške u pisanju riječi i rečenica.
ČITLJIVOST I UREDNOST	Sastavak je pisan pisanim slovima, uredan je i čitljiv.

OCJENA	ODLIČAN
SADRŽAJ	Učenik oblikuje sadržaj u cijelosti, zanimljivo i originalno.
KOMPOZICIJA	Kompozicijski model učenik dosljedno provodi ili ima drugu originalnu shemu kompozicije.
STIL	Stil u potpunosti usklađuje sa sadržajem. Učenik pokazuje bogatstvo rječnika, raznovrsnu primjenu izražajnih sredstava kao i uporabu različitih riječi koje služe za pojačavanje dojma.
PRAVOPIS	Pravopisno potpuno točno učenik oblikuje školsku zadaću.
SLOVNICA	Slovnički potpuno točno učenik oblikuje školsku zadaću uz toleranciju jedne pogreške.
ČITLJIVOST I UREDNOST	Učenik je u cijelosti sastavak napisao pisanim slovima, vrlo uredno i čitljivo.

Prema: *Mjerila ocjenjivanja učenikova uspjeha u hrvatskome jeziku*, Vesna Bjedov i suradnice, ŠK, 2010., Zagreb

Kriteriji vrednovanja - lektira

Za ocjenu odličan učenik:

- knjigu čita na vrijeme poštujući zadani rok, a na satu lektire se koristi dnevnikom čitanja
- u potpunosti ovladava sadržajem knjige, a doživljava je djela na vrlo visokoj razini
- ima uredan i kvalitetno napisan dnevnik čitanja u kojemu kritički promišlja o pročitanoj djelu
- na satu je aktivan i pokazuje vrlo visoku razinu kreativnosti pri analizi književnoga djela
- zainteresiran je za svaki oblik rada i način obrade lektire
- u interpretaciji se točno koristi književnim pojmovima
- otkriva prenesena značenja
- može vrlo jasno i precizno odrediti poruku književnoga djela
- poruku, ideju, sadržaj ili književni lik dovodi u suodnos sa stvarnim životom ili drugim književnim djelima zauzimajući stav koji čvrsto i argumentirano brani.

Za ocjenu vrlo dobar učenik:

- knjigu čita na vrijeme poštujući zadani rok, a na satu lektire donosi dnevnik čitanja
- ovladava sadržajem knjige, a doživljava je djela na visokoj razini
- ima uredan dnevnik čitanja u kojemu kritički promišlja o pročitanoj djelu
- na satu je aktivan
- zainteresiran je za svaki oblik rada i način obrade lektire
- u interpretaciji se uglavnom točno koristi književnim pojmovima
- otkriva prenesena značenja
- može odrediti poruku književnoga djela
- promišlja o književnom djelu, uspoređuje ga s ranije pročitanim djelima, osobama ili događajima iz stvarnog života te argumentirano iznosi svoje mišljenje.

Za ocjenu dobar učenik:

- trudi se knjigu pročitati do zadanog roka, a na sat lektire donosi dnevnik čitanja
- većim dijelom ovladava sadržajem knjige, a doživljava je djela na prosječnoj razini
- trudi se sudjelovati u aktivnostima i interpretaciji koliko mu dopušta poznavanje sadržaja književnoga djela
- vodi osnovne zabilješke o pročitanoj književnoj djelu
- piše bilješke tijekom i nakon čitanja (određuje temu, mjesto i vrijeme radnje, likove, piše psihološku analizu glavnog lika, kratak sadržaj djela)
- zauzima mišljenje prema pročitanoj djelu i nastoji ga obrazložiti.

Za ocjenu dovoljan učenik:

- ne poštuje zadani rok za čitanje knjige, a na sat lektire zaboravlja donijeti dnevnik čitanja pa to čini na nekom od sljedećih sati
- nesiguran je u sadržaj književnoga djela, a doživljava je djela na niskoj razini
- pokazuje minimalno zanimanje za aktivnosti i interpretaciju književnoga djela
- vodi osnovne zabilješke o pročitanoj književnoj djelu
- nastoji voditi osnovne bilješke o pročitanoj djelu
- piše bilješke nakon čitanja (određuje temu, mjesto i vrijeme radnje, likove, piše psihološku analizu glavnog lika)
- nespretno obrazlaže dojam o pročitanoj djelu.

Za ocjenu nedovoljan učenik:

- ne pokazuje zanimanje za čitanje knjige
- ne vlada sadržajem književnoga djela
- ne pokazuje zanimanje za aktivnosti i interpretaciju književnoga djela
- ne vodi dnevnik čitanja i zabilješke o zadanom književnoj djelu
- ne može izreći dojam o pročitanoj djelu.

Prema: *Mjerila ocjenjivanja učenikova uspjeha u hrvatskom jeziku*, Vesna Bjedov i suradnice, ŠK, 2010., Zagreb

Kriteriji vrednovanja pisanih provjera

90% – 100% riješenih zadataka = odličan (5)
75% – 89% riješenih zadataka = vrlo dobar (4)
63% – 74% riješenih zadataka = dobar (3)
50% – 62% riješenih zadataka = dovoljan (2)
manje od 50% riješenih zadataka = nedovoljan (1).

Aktiv Hrvatskoga jezika Osnovne škole Vodice:

- 1. Nada Ivičin (zamjena Slavica Stipaničev)*
- 2. Diana Filipi*
- 3. Matea Jakelić Bilić (zamjena Sonja Smojver)*
- 4. Antonio Sladić*
- 5. Ivana Hrga Zorica*